**Yuri Honing, blaas deelname aan het Red Sea Jazz Festival in Israël af**

Woonplaats, datum (aanpassen dus)

Beste Yuri Honing,

Met velen zeg ik:

Als burgers die houden van muziek waarderen we jouw artisticiteit en we wensen die alle ruimte toe, maar we zijn niet blij met deelname van het Yuri Honing Acoustic Quartet aan het Red Sea Jazzfestival te Eilat, Israël op 18 en 19 januari 2013.

Heb je gehoord van de mondiale boycot van Israël, die tot doel heeft de Israëlische regering zover te brengen, dat het de universele mensenrechten en het internationaal recht naleeft? De vraag om ‘Boycot, Desinvestering en Sancties’(BDS) werd in 2005 vanuit meer dan 170 Palestijnse maatschappelijke organisaties gedaan als een oproep aan de wereld. Vanuit alle landen wordt deze oproep nu beantwoord door bekende instellingen, organisaties, kunstenaars, wetenschappers, schrijvers, filmmakers en musici. Kunstenaars van wereldfaam cancelden hun concerten in Israel en ondersteunden daarmee de (culturele) boycot: U2, Stevie Wonder, Faithless, Massive Attack, Alice Walker, wijlen Gil Scott Heron, de Pixies, Gorillaz Sound System, Elvis Costello, Roger Waters en anderen.

Wij briefschrijvers ondersteunen de BDS-actie, die net als destijds in Zuid-Afrika langs geweldloze weg druk kan uitoefenen op de Israëlische regering om zich eindelijk aan de internationale wetten te houden. Onze insteek is ook geheel in lijn met de Israëlische organisatie *Boycott! Supporting the Palestinian BDS Call from Within* [1] en *The Palestinian Campaign for the Academic and Cultural Boycott of Israel.* [2] De boycot van Israël wordt onderschreven door o.m. Bisschop Desmond Tutu en sinds vorige week ook door het African National Congress (ANC). [3]

Het lukt Israël nog steeds internationaal de schijn op te houden een gewone moderne democratie te zijn en het systematisch schenden van mensenrechten, de langdurige militaire onderdrukking van Palestijnen onder het tapijt te houden. Israël gaat er prat op de “enige Democratie in het Midden Oosten” te zijn. In werkelijkheid reikt de Israëlische apartheid zover, dat die zelfs effect heeft op het Red Sea Jazz festival: Jazzfans van de Westelijke Jordaanoever, door Israël geregeerd en gedomineerd land, vallen onder militaire wetgeving en mogen niet naar Eilat reizen om van jouw muziek te komen genieten. Datzelfde verbod geldt voor mensen uit Gaza, zij zullen evenmin naar jouw klanken kunnen komen luisteren.

De meest elementaire rechten worden aan Palestijnse burgers onthouden, een willekeurige greep: geen vrijheid van beweging of reizen [4]; geen vrijheid om op de hen ontstolen landbouwgrond te komen; geen vrijheid om te demonstreren zonder levensgevaarlijk geweld te riskeren: wie toch – vreedzaam - tegen het Israëlische regime demonstreert kan hier op rekenen; Palestijnen in de Gazastrook (waarvan 44% kinderen zijn onder de 14 jaar) ondergaan de snoeiharde Israëlische bezetting, die zelfs restricties oplegt t.a.v. de hoeveelheden voedsel, bouwmaterialen en medicijnen die aangevoerd mogen worden. [5]

Het Red Sea Jazz Festival wordt betaald en georganiseerd door de Israëlische overheid met haar ministeries van cultuur, sport en toerisme in samenwerking met de gemeente Eilat (<http://www.redseajazzeilat.com/en/sponsors/>) De Israëlische regering voert al jaren een “witwas”-campagne om de illegale acties van de staat te verdoezelen voor de internationale gemeenschap door met een aantrekkelijk gezicht van Israël op de voorgrond te treden: met belangrijke kunst- en cultuur-evenementen en fantastische optredens.

Het Red Sea Jazz Festival is deel van deze campagne, die o.a. door Nissim Ben-Sheetrit van het Israëlische Ministerie van Buitenlandse Zaken verwoord wordt: “Wij (het ministerie) zien cultuur als een propagandamiddel van de eerste orde en er bestaat voor mij geen verschil tussen propaganda en cultuur.” [5] Door topartiesten en internationale beroemdheden te gast uit te nodigen, kan Israël het imago internationaal in stand houden een ‘normale democratie’ te zijn. Israël is echter geen normale staat, het is een apartheidsstaat zoals het Russell Tribunaal heeft vastgesteld [6] en het onderhoudt een militaire bezetting, die op dagelijkse basis mensenrechten schendt en internationale wetten overtreedt.

We denken dat een topmusicus als jij een fantastische tijd kan hebben in Eilat en daar graag gehoord zal worden. Dat gunnen we je van harte, maar in dit geval vragen we je dringend: Ga niet. Cancel de optredens van het Yuri Honing Acoustic Quartet in Eilat.

Leen je naam en muziek niet aan een campagne voor het witwassen van mensenrechten-schendingen, die op dagelijkse basis blijven doorgaan; ga niet spelen voor normalisatie van een apartheidsregime, dat het internationale recht aan zijn laars lapt. Maar geef door te cancelen je steun aan de internationale culturele boycot, een geweldloze manier om Israël tot de orde te roepen. Door je optredens op het Red Sea Jazz festival “af te blazen”, maak je een statement voor het respecteren van mensenrechten, voor solidariteit met onderdrukten en tegen onrecht in Israël/Palestina.

Je collega’s van het ‘Portico Quartet’ cancelden ook reeds hun concerten op het Eilat-festival om moreel-politieke redenen.[8] We hopen dat je hun voorbeeld wilt volgen.   
Mocht je hierover nog vragen hebben dan zullen we die zeker graag beantwoorden.

Hartelijke groet,

Eigen naam hier  
  
  
P.S. En lees en hoor Roger Waters: <http://www.palestina-komitee.nl/NPK-berichten/410>

[1] <http://www.boycottisrael.info/>

[2] <http://www.pacbi.org/etemplate.php?id=1047>

[3] <http://electronicintifada.net/blogs/ali-abunimah/historic-decision-south-africas-anc-makes-support-israel-boycott-its-official>  
  
[4] http://www.btselem.org/topic/freedom\_of\_movement

[5] Guardian reporters experience first-hand Israeli efforts to intimidate Gaza fishermen and keep their fishing trips ever closer to shore : <http://www.guardian.co.uk/world/video/2011/jul/24/gaza-fishermen-israel-palestinians-video?intcmp=239>

[6] <http://www.kadaitcha.com/2012/11/29/hasbara-and-the-case-for-cultural-and-academic-boycott-of-israel/>

[7] <http://www.russelltribunalonpalestine.com/en/sessions/south-africa>

[8] <http://www.alternativenews.org/english/index.php/news/news-updates/5902-act-congratulate-portico-quartet-on-decision-to-cancel-israel-performance-.html>